



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Чувашской Республики
**КАНАШСКИЙ ТРАНСПОРТНО-
ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ**
Министерства образования и молодежной политики
Чувашской Республики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

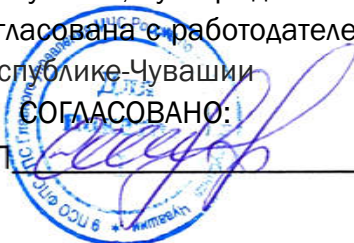
ОУД. 02. ЛИТЕРАТУРА

2017 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД. 02 Литература по специальности среднего профессионального образования 20.02.04 Пожарная безопасность на базе основного общего образования, разработанная государственным автономным профессиональным образовательным учреждением Чувашской Республики «Канашский транспортно-энергетический техникум» Министерства образования и молодёжной политики Чувашской Республики, утвержденная приказом директора №114 от «21» февраля 2017 года, согласована с работодателем 9 ПСО ФПС ГПС Главного управления МЧС России по Чувашской Республике-Чувашии

СОГЛАСОВАНО:

МП



Ф.А.Смирнов начальник 9 ПСО ФПС ГПС Главного
управления МЧС России по Чувашской Республике -
Чувашии

Дата: «06» февраля 2017 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02. « Литература» составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Минобрнауки России 17.05.2012 г. №413 (в действующей редакции);
- Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «Федеральный институт развития образования» (автор Дмитриева В.Д.) от 21.07 2015, протокол №3 и с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 28.06.2016, протокол № 2/16-з;

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Канашский транспортно-энергетический техникум» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики.

Составитель: Мурзина О.А., преподаватель ГАПОУ «КанТЭТ» Минобробразования Чувашии.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 02. ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА является частью основной профессиональной образовательной программы по подготовке специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 20.02.04 Пожарная безопасность, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 18.04.2014г. № 354.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина ОУД.02.«Литература» относится к общеобразовательному циклу основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина осваивается на базовом уровне.

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
 - развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
 - освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
 - совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
- Освоение содержания учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:
 - **личностных:**
 - – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- – эстетическое отношение к миру;
- – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:** – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

максимальная учебная нагрузка обучающихся 175 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся 117 часов;
самостоятельной работы обучающихся 58 часов

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	173
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
Самостоятельная работа обучающихся	56
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся 2	объем часов 3
Введение	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1
Раздел 1 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.		8
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века.	Содержание учебного материала Русская литература первой половины XIX века. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	1
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала (теоретические занятия) А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Лирика любви и дружбы. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.	1
Тема 1.3. А.С. Пушкин. Поэт и гражданин	Содержание учебного материала Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. «Вольность», «Пророк», ««Поэту»	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить стихотворение Пушкина (на выбор)	2
Тема 1.5 М.Ю. Лермонтов. Биография.	Содержание учебного материала М.Ю. Лермонтов. Биография. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.	1
Тема 1.6 Поэтический мир М. Ю. Лермонтова.	Содержание учебного материала Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, – сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Поэма «Демон».*	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить стихотворение Лермонтова (на выбор)	2

Тема 1.7 Н.В. Гоголь. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала Личность писателя, жизненный и творческий путь Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира	1
Тема 1.8 «Петербургские повести»: «Портрет».	Содержание учебного материала «Петербургские повести»: «Нос». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. .	1
	Самостоятельная работа обучающихся: составить таблицу жизни и творчества Н.Гоголя	1
РАЗДЕЛ 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		45
Тема 2.1 Русская литература второй половины XIX века.	Содержание учебного материала Русская литература второй половины XIX века Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.	2
Тема 2.2 А.Н.Островский. Биография	Содержание учебного материала А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: составить таблицу жизни и творчества А.Н.Островского.	1
Тема 2.3 А.Н.Островский «Гроза»	Содержание учебного материала А.Н. Островский «Гроза». «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.	2
Тема 2.4 Критики о драме «Гроза»	Содержание учебного материала Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».	1
Тема 2.5 Театрально-сценическое открытие А.Н. Островского	Содержание учебного материала А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: знать содержание романа «Обломов», историю создания романа	1
Тема 2.6 И.А. Гончаров. Сведения	Содержание учебного материала И.А. Гончаров. Сведения из биографии	1

из биографии.	Самостоятельная работа обучающихся: составить таблицу жизни и творчества И. Гончарова	1
Тема 2.7 И.А. Гончаров. «Обломов».	Содержание учебного материала «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	1
Тема 2.8 Критики об «Обломове»	Содержание учебного материала Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы. Социально-психологический роман	1
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект статьи Н.А. Добролюбова «Что такое Обломовщина».	2

Тема 2.9.- 2.10 Биография Тургенева И.С.. «Отцы и дети»	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Система образов. Тема любви в романе	2
	Самостоятельная работа обучающихся: составить сопоставительную таблицу жизни и творчества И.С. Тургенева.	1
Тема 2.11 Нигилизм Базарова.	Содержание учебного материала Образ Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	2
Тема 2.12 Особенности поэтики Тургенева.	Содержание учебного материала Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Социально-психологический роман.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: эссе по произведению Тургенева «Отцы и дети».	2
Тема 2.13 Н.С. Лесков. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы	1
	Самостоятельная работа обучающихся: составить таблицу жизни и творчества Н.Лескова	1
Тема 2.14 Повесть «Очарованный странник».	Содержание учебного материала Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Объяснить причины убийств, совершенных Иваном Флягиным	2
Тема 2.15 Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. . Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная об- разность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: знать краткое содержание «История одного города»	1
Тема 2.16 «История одного города» (обзор).	Содержание учебного материала «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	2
Тема 2.17. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь	2
	Самостоятельная работа обучающихся: составить сопоставительную таблицу жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1

Тема 2.18 «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей.	2
Тема 2.19 Драматичность характера и судьбы Р. Раскольникова.	Содержание учебного материала Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова»..	2
Тема 2.20 Символические образы в романе.	Содержание учебного материала Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	1
Тема 2.21 Своеобразие творчества Достоевского Ф.М.	Содержание учебного материала Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.). Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	1
Тема 2.22. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Периодизация. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы».* Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: составить сопоставительную таблицу жизни и творчества Л.Н. Толстого	1
Тема 2.23 Роман-эпопея «Война и мир».	Содержание учебного материала Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение «войны» и «мира».	2
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ		2
Тема 2.24. Идеи личного и всеобщего.	1Содержание учебного материала Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма	1
Тема 2.25 А.П.Чехов. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала А.П. Чехов. Сведения из биографии. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать пьесу «Вишневый сад»	1
Тема 2.26	Содержание учебного материала	2

Драматургия Чехова. «Вишневый сад»	«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составить сравнительную таблицу жизни и творчества А.Чехова.	1
Раздел 2. Поэзия второй половины XIX века		7
Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века	Содержание учебного материала Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.	1
Тема 3.2 Ф.И. Тютчев. Биография.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Составить сравнительную таблицу жизни и творчества Ф.И. Тютчева и А. Фет	1
Тема 3.3 Символичность образов поэзии Тютчева.	Содержание учебного материала Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	1
Тема 3.4 А.А. Фет. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить по одному стихотворению Тютчева и Фета	2
Тема 3.6 А.К. Толстой. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет	1
Тема 3.7 Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Составить сравнительную таблицу жизни и творчества Н. Некрасова.	1

Тема 3.8 Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Содержание учебного материала Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить «Пророк» Некрасова	2
Раздел 4 ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		9
Тема 4.1 Культурно-исторический процесс рубежа XIX и XX веков.	Содержание учебного материала Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества.	2
Тема 4.2 И.А. Бунин. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала И.А. Бунин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».	1
Тема 4.3. Философичность лирики Бунина.	Содержание учебного материала Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).	1
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить 1 стихотворение наизусть	2
Тема 4.5 А.И. Куприн. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала А.И. Куприн. Сведения из биографии. Периодизация жизни и творчества писателя. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).	1
Тема 4.6 Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».	Содержание учебного материала Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Составить сравнительную таблицу жизни и творчества А.И.Куприна.	
Тема 4.7 Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.(Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, ГаОУДуллa Тукай и др. Общая характеристика творчества) Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Составить сравнительную таблицу жизни и творчества М.Горького	

Тема 4.8 М. Горький. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала Сведения из биографии М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	1
Тема 4.9 А.А. Блок. Жизнь и творчество	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Составить сравнительную таблицу жизни и творчества А. Блока, знать содержание поэмы Блока «Двенадцать»	1
Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов		6
Тема 5.1 Особенности развития литературы 1920-х годов.	Содержание учебного материала 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	1
Тема 5.2 В.В. Маяковский. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить одно стихотворение В. Маяковского наизусть	2
Тема 5.3 С. Есенин. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить одно стихотворение С. Есенина наизусть	2
Тема 5.4 А.А. Фадеев. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: составить тестовые задания по творчеству А.А. Фадеев	1
Раздел 6 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		14

Тема 6.1 Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	Содержание учебного материала Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.	2
Тема 6.2 Творчество О.Э. Мандельштама	Содержание учебного материала Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить одно стихотворение О.Э. Мандельштама	2
Тема 6.3 А.П. Платонов Повесть «Котлован»	Содержание учебного материала (теоретические занятия) Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	2
Тема 6.4 И.Э. Бабель. Биография. Рассказы	Содержание учебного материала (теоретические занятия) И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.	2
Тема 6.5 М.А. Булгаков. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала М.А. Булгаков. Периодизация жизни и творчества.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составить сравнительную таблицу жизни и творчества М. Булгакова	1
Тема 6.7 Роман «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала Роман «Мастер и Маргарита». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Дать характеристику Мастера, Маргариты, Воланда, Иешуа.	1

Тема 6.8 М.А.Шолохов. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).	1
Тема 6.9 «Донские рассказы»	Содержание учебного материала «Донские рассказы», Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	1
Тема 6.10 Роман «Тихий Дон»	Содержание учебного материала «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Составить сравнительную таблицу жизни и творчества М.А.Шолохова	1
РАЗДЕЛ 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		3
Тема 7.1 Литература периода ВОВ	Содержание учебного материала Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет.	1
Тема 7.2 А. Ахматова. Поэма «Реквием»	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить одно стихотворение А.Ахматовой наизусть (по выбору студента)	2
Тема 7.3 Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить одно стихотворение Б. Пастернака наизусть (по выбору студента)	2

Раздел 8 Особенности развития литературы 1950–1980-х годов		14
Тема 8.1 Литература 1950-1980 годов.	<p>Содержание учебного материала Литература 50–80-х годов (обзор). Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. Старик и море». Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.</p>	2
Тема 8.2 Поэзия 60-х годов	<p>Содержание учебного материала Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.</p>	1
Тема 8.3 Городская проза Деревенская проза	<p>Содержание учебного материала «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина, и др.</p>	1
Тема 8.4 Драматургия	<p>Содержание учебного материала Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, и др. Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург. Возрастание роли публицистики. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p>	2

	Многонациональность советской литературы. Творчество чувашского поэта Айги	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составить сравнительную таблицу жизни и творчества В. Шукшина	1
Тема 8.5 В.М. Шукшин. Рассказы	Содержание учебного материала В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	1
Тема 8.6 А.И. Солженицын. Биография.	Содержание учебного материала А.И. Солженицын. Жизнь и творчество писателя и публициста	1
Тема 8.7 «Матренин двор» «Один день Ивана Денисовича»	Содержание учебного материала «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Написать эссе по произведению А. Солженицына «Матренин двор» «Не стоит село без праведника».	2
Тема 8.8 Н.М. Рубцов. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1
Тема 8.9 Расул Гамзатов. Сведения из биографии	Содержание учебного материала Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить одно наизусть и снять видео ролик со своей декламацией стихотворения на военной тематики	2
Тема 8.10 Творчество А. Вампилова	Содержание учебного материала Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	1

Тема 8.11 А.Т. Твардовский. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей	1
Тема 8.12 Поэма «По праву памяти»	Содержание учебного материала Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: написать эссе на тему «Спасибо тем, кто голову сложил, встав на защиту Родины и Мира».	3
Раздел 9 Русское литературное зарубежье 1920–1990-х годов (три волны эмиграции)		8
Тема 9.1. Три волны эмиграции	Содержание учебного материала Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920–1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2
Раздел 10 Русская литература последних лет.		8
Тема 10. 1 Современная русская литература	Содержание учебного материала Русская литература последних лет (обзор). Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Основные направления развития современной литературы. А. А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». А. Рыбаков «Дети Арбата» Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.	5
Тема 10.2. Зарубежная литература (обзор).	Содержание учебного материала Э.- М. Ремарк. «Три товарища», Г. Маркеса. «Сто лет одиночества», Козьмо. «Алхимик» Э.М. Хемингуэй. «Старик и море».	4
	Всего	175
Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена.		

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, решения задач, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Личностные <ul style="list-style-type: none">• чувство гордости и уважения к истории и достижениям отечественной физической науки; физически грамотное поведение в профессиональной деятельности и быту при обращении с приборами и устройствами;• готовность к продолжению образования и повышения квалификации в избранной профессиональной деятельности и объективное осознание роли физических компетенций в этом;• умение использовать достижения современной физической науки и физических технологий для повышения собственного интеллектуального развития в выбранной профессиональной деятельности;• умение самостоятельно добывать новые для себя физические знания, используя для этого доступные источники информации;• умение выстраивать конструктивные взаимоотношения в команде по решению общих задач;• умение управлять своей познавательной деятельностью, проводить самооценку уровня собственного интеллектуального развития;	Опрос Анализ текста Самостоятельная работа Экзамен

Метапредметные

- использование различных видов познавательной деятельности для решения физических задач, применение основных методов познания (наблюдения, описания, измерения, эксперимента) для изучения различных сторон окружающей действительности;
- использование основных интеллектуальных операций: постановки задачи, формулирования гипотез, анализа и синтеза, сравнения, обобщения, систематизации, выявления причинно-следственных связей, поиска аналогов, формулирования выводов для изучения различных сторон физических объектов, явлений и процессов, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере;
- умение генерировать идеи и определять средства, необходимые для их реализации;
- умение использовать различные источники для получения физической информации, оценивать ее достоверность;
- умение анализировать и представлять информацию в различных видах;
- умение публично представлять результаты собственного исследования, вести дискуссии, доступно и гармонично сочетая содержание и формы представляемой информации;

Опрос

Анализ текста

Самостоятельная работа

Экзамен

<p>Предметные</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированность представлений о роли и месте физики в современной научной картине мира; понимание физической сущности наблюдаемых во Вселенной явлений; понимание роли физики в формировании кругозора и функциональной грамотности человека для решения практических задач; • владение основополагающими физическими понятиями, закономерностями, законами и теориями; уверенное пользование физической терминологией и символикой; • владение основными методами научного познания, используемыми в физике: наблюдение, описание, измерение, эксперимент; умения обрабатывать результаты измерений, обнаруживать зависимость между физическими величинами, объяснять полученные результаты и делать выводы; • сформированность умения решать физические задачи; • сформированность умения применять полученные знания для объяснения условий протекания физических явлений в природе и для принятия практических решений в повседневной жизни; • сформированность собственной позиции по отношению к физической информации, получаемой из разных источников; • сформированность системы знаний об общих физических закономерностях, законах, теориях, представлений о действии во Вселенной физических законов, открытых в земных условиях; • сформированность умения исследовать и анализировать разнообразные физические явления и свойства объектов, объяснять принципы работы и характеристики приборов и устройств, объяснять связь основных космических объектов с геофизическими явлениями; • владение умениями выдвигать гипотезы на основе знания основополагающих физических закономерностей и законов, проверять их экспериментальными средствами, формулируя цель исследования; • владение методами самостоятельного планирования и проведения физических экспериментов, описания и анализа полученной измерительной информации, определения достоверности полученного результата; • сформированность умений прогнозировать, анализировать и оценивать последствия бытовой и производственной деятельности человека, связанной с физическими процессами, с позиций экологической безопасности. 	<p>Опрос</p> <p>Анализ текста</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Экзамен</p>
---	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины осуществляется в учебном кабинете ОУД
02 ЛИТЕРАТУРА.

доска аудиторная;
учебные столы и стулья;
рабочее место преподавателя;
стенд по ТБ.
Технические средства обучения:
экран;
компьютер;
мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы**

Основная литература:

Печатные издания:

1. Обернихина Г.А. и др. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ.учреждений сред. проф.образования: в 2ч. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.

Дополнительная литература:

Электронные издания:

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455470>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; – эстетическое отношение к миру; – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); 	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Дифференцированный зачет</p> <p>Экзамен</p>
<p>метапредметные</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; 	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Дифференцированный зачет</p> <p>Экзамен</p>

<ul style="list-style-type: none"> – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 	
<p>предметные</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. 	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Дифференцированный зачет</p> <p>Экзамен</p>